

藤原実方朝臣

かくとだに

えやはいぶきの

さしも草

さしも知らじな

燃ゆる思ひを

Handwriting practice lines consisting of seven vertical dotted lines for tracing and writing.

藤原道信朝臣

明けぬれば

暮るるものとは

知りながら

なほうらめしき

朝ぼらけかな

Handwriting practice lines for the poem. The page contains seven vertical dotted lines for tracing and writing practice, corresponding to the seven columns of text above.



右大将道綱母

嘆きつつ

ひとりぬる夜の

明くる間は

いかに久しき

ものとかは知る

Handwriting practice lines consisting of ten vertical dotted lines for tracing and writing.

儀同三司母

忘れじの

ゆく末までは

かたければ

今日をかぎりの

いのちもがな

Handwriting practice lines consisting of ten vertical dotted lines for tracing and writing.



大納言公任

滝の音は

絶えて久しく

なりぬれど

名こそ流れて

なほ聞こえけれ

Handwriting practice lines consisting of ten vertical dotted lines for tracing and writing.



和泉式部

あらざらむ

この世のほかの

思ひ出に

今ひとたびの

逢ふこともがな

Handwriting practice lines for the poem above.



紫式部

めぐりあひて
見しやそれとも
わかぬ間に
雲がくれにし
夜半の月かな

Handwriting practice lines for the poem above.



大式三位

ありま山

ゐなの笹原

風吹けば

いでそよ人を

忘れやはする

Handwriting practice lines consisting of ten vertical dotted lines for tracing and writing.



赤染衛門

やすらはで

寝なましものを

さ夜更けて

かたぶくまでの

月を見しかな

Handwriting practice lines consisting of 10 vertical dotted lines for tracing and writing practice.



小式部内侍

大江山

いく野の道の

遠ければ

まだふみも見ず

天の橋立

Handwriting practice lines for the poem. The lines are vertical and dotted, corresponding to the columns of the poem above.

